

*- Всеу свое время,
А упустишь время, пользы никакой!
Всеу своя мера,
А не выдержишь меры, толку никакого!*

Хакасская пословица

«Редкие земли» - выставка Владимира Наседкина в галерее «Марис-Арт»

«Редкие земли» - это символ неизведанного, забытого или утерянного. Символ чего-то драгоценного и того, что приносит фантастические инвестиции. Редкие земли – это особо ценные, особо охраняемые территории. И все эти определения легко отнести к творчеству Владимира Наседкина.

Живописец, график, архитектор, мастер объектов – Владимир Наседкин при этом еще и исследователь. Исследователь, с одной стороны, тех редких земель, редких природных и исторических объектов, которые спрятаны, удалены от привычной городской цивилизации (курганы и петроглифы, пустыни и айсберги), а с другой – универсальных категорий, которые определяют пространство и время человеческого существования (геометрия и топография, время и движение). Каждый из этих объектов и любое абстрактное понятие приобретают в творчестве мастера конкретную, только ему свойственную, точно выверенную форму. Точно так же, как в архитектуре членения фасада обозначают организацию всей структуры здания, так и в станковых произведениях Наседкина, соотношения цветовых пятен, линий, фактур определяют композицию.

Конструируя образы как архитектор, мастер пользуется приемами скульптора: он «отсекает лишнее», оставляя только те элементы, которые ему в данный момент действительно необходимы. Один цвет. Одна-две-три линии. Минимум материалов, из которых создается объект. Однако его произведения никак нельзя назвать простыми. В них – необыкновенно сложная поверхность, вибрирующая фактура, сотканная из сотен мазков, мерцающих оттенков. Жизнь поверхности как жизнь самой земли, следы, оставленные на ней человеком, создают и сложность, глубину смыслов. Отголоски древних мифов и древней истории превращаются в отпечатки, оставленные в самой толще земной коры.

Думается, не случайно художника так привлекала Сибирь, Хакассия, по мотивам петроглифов которой создавались первоначальные графические серии. Космология сибирских народов построена на трехмерности и троичности мира. Часто и работы В.Наседкина тоже имеют трехчастное построение.

В «космической вертикали» хакасов (Небо – Земля - Подземный мир) особо выделяется мир срединный, мир Земли-Воды, символизирующей материнское начало, со временем трансформировавшееся в понятие Родины. Именно земля, по которой движется все живое, по которой пролегают Пути, - изменчивая и, в то же время, незыблемая поверхность более всего привлекает автора.

Однако, художник не создает «портрет» земной поверхности, он создает некую матрицу, т.е. некий двумерный массив, упорядоченный набор данных. Проанализировав эти первоначальные данные, Наседкин создает систему, в которой все элементы и связи между ними находятся в точно определенном месте. Но... Эти элементы наполняются дыханием жизни. Казалось бы, однозначные плоскости красного цвета (серия «Красное»), отличающиеся только номерами, они превращаются в сложные, насыщенные нюансами и валёрами рельефные объекты с богатейшей фактурой и текстурой.

Еще одна серия - «Гравюры-объекты» - драгоценна, как подлинно редкоземельные металлы. Она и выполнена из металлов (цинк, сталь, титан, алюминий), сочетание которых создает особую игру света, спровоцированную углублениями (гравирока) и наслоениями (рельеф). Как и в ксилографии, главным средством художественной выразительности, и одновременно, главным персонажем здесь становится ритм, его мерное движение, или наоборот, смена, обрыв.

Предельная обобщенность образов отражается и в названиях произведений: «Пустыня», «Поле», «Геометрия». Однако все эти имена опять-таки имеют отношение к земле, ее карте, географии как «землеописанию». Именно это описание, образный рассказ о землеустройстве, возможно, и является главной темой в творчестве художника.

В этом рассказе отсутствует человек. Он остается наблюдателем и вместе с автором наслаждается красотой, тишиной и безмолвием.

Владимир Наседкин, безусловно, одна из ведущих фигур российского художественного пространства, яркий представитель по-настоящему беспредметного искусства. Его выставка в галерее «Марис-Арт» - большая удача для всех, кто успеет ее посмотреть.

Юлия Тавризян, искусствовед