

Alberto Roblest nace en 1962 en la colonia Tizapán San Ángel del Distrito Federal. A la edad de trece años escribe su primer libro de poesía –del que ahora se avergüenza aunque lo conserva en una caja en el bunker de su abuela materna en Tizapán- y no publica su primer poema sino hasta la edad de diez y siete años en el periódico de la Universidad del Estado de México. Deja los estudios por un año. Comienza a relacionarse con poetas y otros artistas, aunque reconoce que el ambiente provincial le enferma y por eso aplica a la UNAM. Ya instalado en el DF e inscrito en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, funda, junto con otros, el grupo de teatro: "*Cada quién su rollo*", con el que monta dos de sus obras de teatro didáctico, "Yo dividido" y "De lo absurdo a lo Cotidiano hay solo un paso", entre otras de Carballido, Bretch y Gonzáles Dávila. Con "Yo dividido" gana en 1984 el primer lugar en la IV muestra de producciones audiovisuales de la Universidad de Coahuila, y el grupo inicia una gira por diferentes foros universitarios, hasta llegar al teatro Legaria y al Carlos Lazo de la facultad de arquitectura de la UNAM. El grupo se disuelve dos años más tarde y de él surge el grupo **Video 2**, en cuya empresa lo acompaña César Lizárraga con quien trabaja por mas de seis años en la producción de video experimental inspirados por Pola Weiss, con quien colaboran ambos en algunas de sus producciones. Bajo el rubro de "Video 2", produce "Avenida Juárez", "TV I y II" de 1986, "Interrogatorio" de 1987. "Collage" de 1988 y "Tolo" de 1989. Aunque sus primeros contactos con la imagen en movimiento datan de 1984, cuando le expropia a su abuelo recién fallecido, una cámara Super8. 1992 es un año importante en su vida, no sólo porque le otorgan la Beca jóvenes creadores del FONCA y publica su segundo libro de poesía: "*Chicaneando*", sino porque, además, uno de sus videos ("*Pedro Mártir*" de 1990) es invitado a participar en la muestra internacional "*Ecrans Du Mexique*". Siguiendo los pasos de su maestra se convierte en profesor de literatura y televisión en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, da platicas y cursos en diferentes escuelas y universidades de la Republica, funda en 1994 la revista "*Visión Múltiple*" –la primera revista del video independiente en México-, así como la Asociación de Videastas Independientes y TORRE VISUAL. Entre los festivales en los que ha participado, están: Los Angeles International Film Festival, el San Antonio Cine Festival, el Festival Der Nationen, el Cin(E)-Poetry Video Festival, el Cambridge Latino Film and video Festival, el Festival Mundial Do Minuto, el IV Coloquio de Arte Digital en la Habana, el Boston CyberArts Festival, The Bronx Film and Video Festival, el XXI Festival Internacional de cine y video Uruguay, el 3er Zebra Poetry Film and Video Festival en Alemania, el Boston Underground Film Festival, el San Diego-Tijuana Latino Film Festival, el Not Still Art Festival, la Segunda Jornada de Cortometraje Mexicano, la IV Bienal de Video y el Festival Vid@rte de la Ciudad de México, entre otros muchos. En los Estados Unidos ha publicado los poemarios: "*Del Silencio en las Ciudades*" y "*Ortografía para Piromaniacos*". Actualmente, despues de haber vivido en Los Angeles, Boston y NY, radica en Washington DC, donde se desempeña como director del Festival "On The Road", especializado en road movies y dedicado al escritor Jack Kerouac.