L'Abeille de la Nouvelle-Orléans.

Bureaux : 23 rue de Chartres.

NOUVELLE-ORLEANS.

JEUDI, 26 MARS 1885.

AU MUSIC HALL.

La fête de l'Incarnation qui est celle de M. Encarnacion Payen laissera à coln-ci le souvenir le plus aimable, le plus attendrissant.

Attendrissant, disons-nous bien, car un public immense, comme on en vit rarement dans cette salle de concert, s'était joint aux artistes de l'orchestre mexicain pour offrir au maestro des témoignages, non seulement de l'estime en laquelle il le tient comme musicien, mais aussi de l'affection profonde, sincère qu'il lui garde, comme gentleman.

Il est des natures qui savent achever vite de ces conquêtes là.

Quand le capitaine Payen a paru sur l'estrade, il a reçu un de ces accueils qui font date dans la vie d'un artiste, qui le remuent jusqu'au plus intime du cœur, qui le touchent jusqu'aux larmes. Cette impression est déjà bien forte alors que nous la recevons au lieu où nous vivons, de visages connus, familiers ; elle a plus d'intensité encore quand elle nous vient d'étrangers, au sein d'une ville visitée pour la première fois.

Aussi tout capitaine qu'il est, notre ami a-t-il une difficile contenance devant ce feu de vivats, de saluts, devant cette ovation que je lui avais désirée, et qui lui est venue, ardente, soutenue, complète. Il m'a semblé même un moment que ses jambes fléchissaient, qu'il était sur le point de perdre l'équilibre.

Si à cette minute là il lui eût fallu répondre, fut-ce par un seul mot, à cette explosion si parlante, si éloquente, il est certain que ce mot lui eût manqué, et qu'il eût été obligé de le remplacer par quelque tentative de mimique.

Le fait est qu'il y avait quelque chose de remuant dans cette splendide et spontanée réception ; quelque chose d'attendrissant, je le répète.

De tels accueils se produisent alors que l'élévation du caractère s'unit à la haute valeur artistique. Et vous savez qu'il en est ainsi de l'homme excellent qui est le sujet de ces lignes.

Un des traits les plus saillants de la nature de M. Payen est la modestie. Non point cette modestie jouée, percée à jour, qui rend des points à la vanité ; mais la modestie vraie, qui s'impose à tout artiste conscient des difficultés, sans cesse renaissantes, que l'on doit combattre, vaincre, afin de gravir un à un les rudes sommets de l'art.

Cette modestie s'est manifestée une fois de plus par un trait plein de délicatesse. Héros du jour, ayant plein droit à toutes les joies que lui promettait cette journée, le capitaine Payen a eu pour première pensée de s'effacer.

C'était l'occasion, on jamais, de se mettre à la tête de l'orchestre qu'il a formé, qu'il guide avec tant de sûreté et d'entrain ; là surtout, il pouvait, il devait jouir de son œuvre. Quel meilleur bouquet pour une fête !

Il ne l'a point voulu.

Le bâton de commandement, il l'avait cédé à son lieutenant, M. Paris, qui, du reste, s'est acquitté fort heureusement de sa tâche, sans même avoir eu une répétition complète.

En cela M. Payen a prudemment agi peut-être.

A en juger par l'émotion qui le débordait, j'imagine qu'il eût malaisément rempli son office et que, pour le coup et bien exceptionnellement, le conducteur eût été conduit.

Je n'ai pu arriver que fort tard à ce Concert ; et par conséquent je me dispense, à mon regret, d'en écrire les détails. Du reste, sauf la composition de Mlle Léona Queyrouze, tous les morceaux figurant au programme avaient été souvent exécutés par l'orchestre mexicain, souvent applaudis par l'auditoire.

Je me contenterai d'écrire que M. Adrian V. Galarza, premier clarinette solo, a prouvé que les réputations établies au Mexique ont leur solidité. Il a justifié la sienne. Il a joué dans le meilleur style, avec perfection, avec sentiment surtout, la fantaisie sur des motifs de *La Traviata*. Il sait à fond le mécanisme de l'instrument ; il y a dans son jeu des coloris, du dessin, de la poésie.

Il était accompagné au piano par Mme Marguerite Sainnel, s'il vous dire, n'est-ce pas ? ce qu'a été l'accompagnement.

Par malheur, le Music Hall, toujours fort peu favorable à un concert quelconque, est déplorable pour le piano. Ce n'est donc pas moi qui reclamerai à la charmante pianiste de s'y faire entendre. Les coquetteries, la dentelle de son jeu s'y perdraient. Si riche qu'elle en soit, elle ne doit pas gaspiller ces jolies choses.

D'un bout à l'autre de ce festival qui a duré plus de deux heures, le capitaine Payen a été fêté. Cartes de visite, avec de gracieuses paroles d'envoi, bouquets, couronnes, lyres faites de fleurs, cadeaux, tout cela lui est venu en abondance.

Je ne sais comment ont été célébrés ses anniversaires précédents ; je me doute néanmoins qu'aucun de ceux là n'a été plus éclatant que celui d'hier. Rien n'y manquait.

Si cependant : au milieu des jouissances goutées par le chef, l'une des plus douces, des plus sensibles lui fut défaillant. Sa famille n'était pas là pour jouir de son triomphe. Et connaissant l'homme comme je le connais, je suis sûr qu'il a dû y songer plus d'une fois et envoyer, par la pensée, son souvenir ému avec foyer où on l'aime, où on l'attend, sur sa belle terre du Mexique.

Après le Concert, le capitaine Payen a reçu, aux quartiers de son orchestre, un très grand nombre d'amis. La sous une averse de champagne, que personne ne semblait vouloir éviter, des toasts ont été portés, et l'un d'eux, un des plus heureux, des plus sentis, par une dame mexicaine. Celui-là surtout a obtenu un vif succès.

M. Payen y a répondu avec beaucoup de bonheur. Cette fois on vous a bien entendu, monsieur