

MODIGLIANI

Christian Parisot



CATALOGUE
RAISONNÉ

FORMA

Homme au chapeau
Amedeo Modigliani
Autoportrait
1907
Huile sur toile
55 x 46 cm, non signé
Allemagne, Collection particulière

Tout d'abord on avait supposé être le portrait de Modigliani présenté pour la première fois à Venise en 2000, lors de l'exposition "*Modigliani e i suoi*", avoir été peint en 1919 par Jeanne Hébuterne avec la palette et les couleurs de Modigliani en adaptant style et technique à la manière du peintre. Des examens ultérieurs par M. Dr. Oliver Hahn, du Bundesanstalt für Materialforschung und-prüfung [Office fédéral allemand d'étude et d'essai des matériaux], Berlin, Mme. Prof. Dr. Elisabeth Jägers et M. Dr. Erhard Jägers, Bornheim/ République Fédérale d'Allemagne, le Berliner Zentrum für Neutronenstreuung [Centre berlinois de dispersion de neutrons] et la Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin (Galerie des Peintures des Musées nationaux de Berlin/République Fédérale d'Allemagne) ont cependant révélé de nets indices indiquant que cette oeuvre a vu le jour à une date plus ancienne et qu'il pourrait donc s'agir d'un autoportrait de l'artiste. Des comparaisons de la technique picturale du tableau avec des œuvres de Modigliani attribuées de manière attestée à sa première période de création, rendues possible pour la première fois aux historiens de l'art par des prises de vue haute résolution avec la caméra spéciale de Lumiere Technology de Jean Pénicaut, à Paris, ont maintenant confirmé la supposition selon laquelle il s'agit d'un autoportrait de jeunesse de Modigliani. Le portrait reflète encore l'École Classique du peintre avec l'emprunt à Cézanne. Modigliani s'approprie par son admiration pour Cézanne de sa manière de peindre avec des traits de pinceau larges et répétés lui permettant d'atteindre plus de "profondeur", à mettre en comparaison avec la photographie aux infrarouge (IR). On remarquera l'attachement du peintre à interpréter avant tout la psychologie de la personne représentée. Cette aptitude de Modigliani de dégager l'âme et les traits caractéristiques du modèle (dans ce cas de lui-même) et son sens unique pour l'élégance ("*Eleganza tutta toscana*" comme disait Gino Severini) sont bien reconnaissable dans cette œuvre. Le portrait de femme détecté sur la radiographie, derrière l'image visible, montre le visage de la danseuse Edy Rivolta, l'un des modèles de Modigliani dans sa première période de création.

Man with Hat
Amedeo Modigliani
Self-portrait
1907
Oil on canvas
55 x 46 cm, not signed
Germany, Private collection

This portrait of Modigliani which was exhibited for the first time in Venice in 2000 was initially assumed to have been painted in 1919 by Jeanne Hébuterne using the colour palette of Modigliani and following his manner of painting with regard to style and technique. Examinations carried out later by Dr. Oliver Hahn of the Bundesanstalt für Materialforschung und-prüfung (Federal Institute for Materials Research and Testing, Berlin), by Prof. Dr. Elisabeth Jägers and Dr. Erhard Jägers, Bornheim/Federal Republic of Germany, by the Berliner Zentrum für Neutronenstreuung (Berlin Centre for Neutron Scattering) and the Gemäldegalerie Berlin, Staatliche Museen zu Berlin (Berlin Picture Gallery, State Museums of Berlin/Federal Republic of Germany) clearly pointed to the fact that the work was produced earlier and that it may be a self-portrait of the artist. Comparisons of the painting technique of this picture with works of Modigliani which are safely assigned to his first creative period and which have been rendered possible for art historians only by the high-resolution photographs taken with the special Lumiere Technology camera by Jean Penicaut, Paris, have now confirmed the assumption that it is an earlier self-portrait of Modigliani. It is easily noticeable that the portrait still reflects "l'École Classique" of the painter with a borrowing from Cézanne. Due to his admiration for Cézanne Modigliani adopts his manner of painting as his own— with broad and short brush marks which enable him to reach greater sculptability which is well visible on the basis of the comparison with the IR photography. It is noticeable that the painter attaches great value to showing first of all the mental structure of the depicted person. This ability of Modigliani to carve out the soul and the characteristic features of the model (in this case of himself) and his unique sense of elegance ("*Eleganza tutta toscana*", as Gino Severini phrased it) are well noticeable in this painting. The woman's portrait visible on the X-ray photograph which was partly transferred to the picture shows the face of the dancer Edy Rivolta who was one of Modigliani's models in his first creative period.

