

Dossier de présentation à l'attention des institutions culturelles

Wikimédia France — Association pour le libre partage de la connaissance est une association loi de 1901, qui a pour but **la diffusion, l'amélioration et l'avancement du savoir et de la culture**. À ces fins, l'association encourage et favorise la création et la diffusion de documents sous **licence libre**, disponibles principalement sur internet. L'association promeut et soutient activement les **projets Wikimédia**, parmi lesquels l'encyclopédie Wikipédia. Pour atteindre ses objectifs, Wikimédia France a besoin de l'aide des institutions culturelles, telles que les bibliothèques, les musées et les archives.



Les projets Wikimédia

Wikimédia France, ainsi que 28 autres associations nationales dans le monde, soutient les projets Wikimédia. Ces projets concernent la création et l'amélioration de contenus éducatifs, pédagogiques et culturels, dans **plus de 270 langues**. Ces contenus sont réalisés **collaborativement** sur internet par plusieurs centaines de milliers de **bénévoles**, aux quatre coins du monde ; ils sont d'accès **gratuit** et sans publicité.



Les logos des différents projets Wikimédia.

Les projets Wikimédia sont :

- **Wikipédia**, une encyclopédie riche de plus de 17 millions d'articles, dont plus d'un million en français. Wikipédia est le sixième site le plus visité au monde, et le premier parmi les sites non-commerciaux ;
- **Wikimedia Commons**, une médiathèque accueillant près de 8 millions d'images, sons et vidéos ;
- **Wikisource**, une bibliothèque numérique accueillant principalement des textes tombés dans le domaine public ;
- **Wiktionary**, un dictionnaire multilingue qui compte près de 10 millions d'entrées, dont 2 millions en français ;
- **Wikinews**, un site d'actualités ;
- **Wikiquote**, un recueil de citations ;
- **Wikiversity**, un recueil de documents pédagogiques ;
- **Wikibooks**, un ensemble de textes didactiques ;
- et **Wikispecies**, un inventaire du vivant.



Jean Miélot écrivant (auteur inconnu), deuxième moitié du XVe siècle, Musée Royal de Bruxelles. Cette image est disponible sur Wikimedia Commons.

Wikimédia et les institutions culturelles

Wikimédia France et les institutions culturelles partagent un **même objectif** : l'accès le plus large possible à l'éducation et à la culture. De **nombreux partenariats** ont été conclus entre des musées, bibliothèques et archives du monde entier et Wikimédia (voir ci-après) ; ces partenariats ont montré l'**apport considérable** que les institutions culturelles peuvent représenter pour les projets Wikimédia, grâce à la richesse et à la variété de leurs ressources. Ils ont également été à l'origine de **retombées positives** pour les institutions culturelles concernées, en termes de fréquentation et de visibilité. Ces partenariats ont été rendus possible par l'accord des bibliothèques et archives concernées pour rendre disponible une partie de leurs ressources sous **licence libre** (voir ci-après).

Par ailleurs, avec votre accord, de nombreux wikimédiens sont prêts à photographier vos collections ou écrire un article de Wikipédia sur une œuvre avec l'aide de spécialistes. Le *British Museum* de Londres a accueilli en juin 2010 un *Wikipedian in residence*, bénévole chargé de nouer des liens entre les wikimédiens et le musée. Pourquoi ne pas en faire autant ?

Qu'est-ce-qu'une licence libre ?

Une licence est un **contrat** liant le détenteur des droits d'auteur sur une œuvre à l'utilisateur de cette œuvre. Une licence libre ne rend pas une œuvre « libre de droits » (notion juridiquement vide) ; elle permet simplement à un auteur d'autoriser les utilisateurs à diffuser et modifier son œuvre, sous certaines conditions.

Lorsqu'elle utilise une œuvre sous licence libre, une personne **doit** :

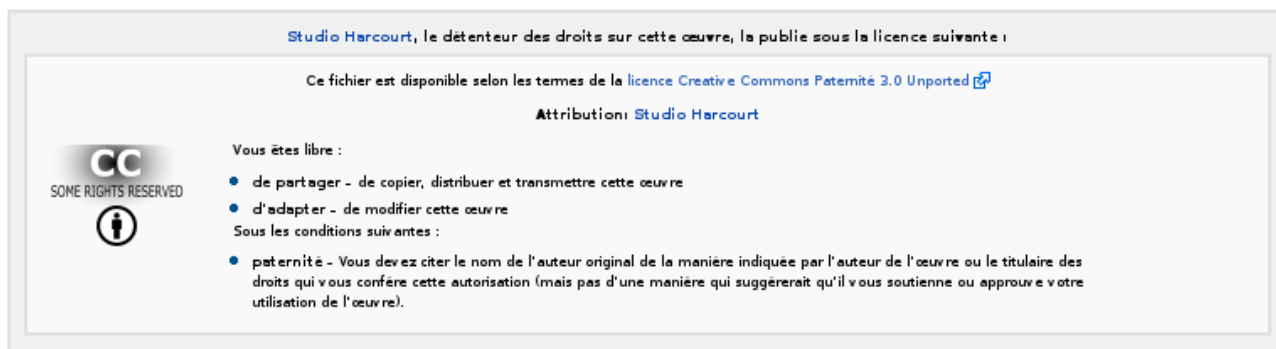
- **Citer l'auteur** de celle-ci et sa qualité ;
- **Placer toute œuvre dérivée** (modification de l'œuvre) **sous la même licence** ; en d'autres termes, personne ne peut se rendre propriétaire de cette œuvre.

Lorsqu'elle utilise une œuvre sous licence libre, une personne **peut** :

- **Utiliser** cette œuvre, la lire, l'observer, l'étudier ;
- **Modifier** cette œuvre, à condition de placer l'œuvre modifiée sous la même licence ;
- **Distribuer** cette œuvre, à condition de conserver l'œuvre sous la même licence.

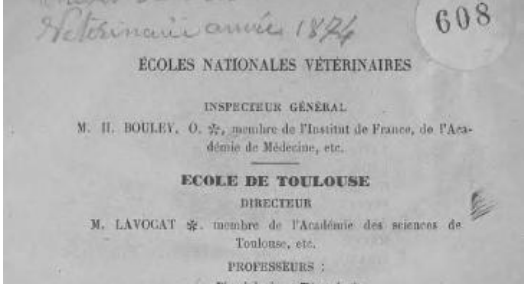
Placer les œuvres que vous possédez (ou leur reproduction) sous licence libre vous offre **de multiples avantages** :

- Ces œuvres deviennent plus facilement **accessibles**. Elles sont en effet visionnables par n'importe quel internaute où qu'il se trouve dans le monde.
- La **visibilité de votre institution**, et de ces œuvres, **augmente**. La mise sous licence libre d'une œuvre multiplie le nombre de consultations quotidiennes de celle-ci, par rapport au site internet d'un musée ou d'une bibliothèque, par exemple ;
- Conformément aux termes des licences libres, **l'œuvre que vous possédez ne peut pas vous être « volée »**.







Exemple d'informations de licence contenues dans la page de description d'une image sur Wikimédia Commons.

Actions réalisées en France

- Grâce au partenariat de Wikimedia France avec l'**École nationale vétérinaire de Toulouse**, **95 thèses datant du XIXe siècle ont été numérisées** par l'association en 2008-2009. La consultation de ces ouvrages s'est ainsi trouvée multipliée : dans le seul mois de novembre 2009, la thèse ci-contre a été lue **235 fois** sur les projets Wikimedia.
- 
- Wikimédia France a signé fin 2009 un accord avec la **Bibliothèque nationale de France**, qui consiste en la mise à disposition de Wikisource par la BNF de **1400 ouvrages numérisés, en échange d'une correction** par la communauté wikimédienne des coquilles que comportaient les textes concernés. **376 caractères ont été corrigés** en moyenne **pour chaque page** des 169 ouvrages pour lesquels le travail de correction a commencé (en novembre 2010). Les contributeurs peuvent visionner en vis-à-vis l'image du texte original (à droite sur la copie d'écran ci-dessous) et la version modifiable du texte (à gauche).

Modification de Page:Boutmy - Projet d'une faculté libre des sciences politiques.djvu/10

Attention : vous n'êtes pas identifié(e). Votre adresse IP sera enregistrée dans l'historique de cette page.

<p>G I    </p> <p>Avancé ▸ Caractères spéciaux ▸ Aide</p> <p><code>{{Tiret con clusion}}</code> : il y a en France un enseignement organisé pour le médecin, pour l'avocat, pour l'ingénieur, pour le militaire, etc. il n'y en a pas pour l'homme politique.</p> <p>Est-ce un mal ? — Ou faut-il croire que les dons naturels et la pratique des affaires suffisent, sans instruction spéciale, pour</p>	<p>— 10 —</p> <p>clusion : il y a en France un enseignement organisé pour le médecin, pour l'avocat, pour l'ingénieur, pour le militaire, etc... il n'y en a pas pour l'homme politique.</p> <p>Est-ce un mal ? — Ou faut-il croire que les dons naturels et la pratique des affaires suffisent, sans instruction spéciale, pour former le nombre d'hommes d'État</p>
--	---

- Wikimédia France a signé en octobre 2010 un partenariat global avec la **Ville de Toulouse**, portant d'abord sur les **collections du Muséum** et sur le **Fonds Eugène Trutat des Archives municipales**. Plus de **300 photographies** prises et retouchées par des wikimédiens et représentant **des pièces rares et fragiles** de la collection du Muséum ont été transférées sur Wikimedia Commons à ce jour ; ces images ont été vues près de 400 000 fois en juin 2010. **200 réalisations** du photographe toulousain Eugène Trutat, représentant la ville telle qu'elle était au XIXe siècle, ont par ailleurs été publiées sur Wikimedia Commons.



Parure en perles de bronze
Âge du Bronze (ancien)
Découverte à Penne (81)
Muséum de Toulouse



Crâne d'une jeune femme
Mésolitique
Découvert à Tévies (56)
Muséum de Toulouse



Eugène Trutat, *La basilique Saint-Sernin (côté sud)*
Entre 1872 et 1907
Archives municipales
de Toulouse

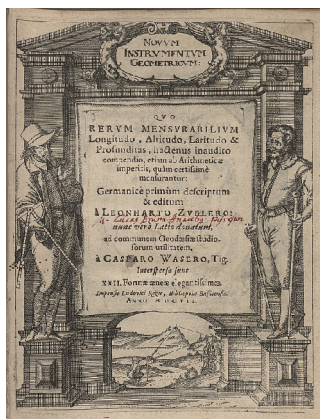
Actions réalisées à l'étranger

Si les actions réalisées en France dans ce domaine restent trop rares, la situation est différente dans de nombreux pays étrangers. À titre d'exemple :

- Les **archives fédérales allemandes** (*Bundesarchiv*) ont placé sous licence libre environ **100 000 images** de leurs fonds en 2008-2009 ;
- La **Deutsche Fotothek** a fait de même en mars 2009 pour plus de **250 000 images** ;
- Le **Tropenmuseum d'Amsterdam** a autorisé en novembre 2009 le transfert sur Wikimedia Commons de **40 000 photographies** de deux anciennes colonies hollandaises, le Surinam et l'Indonésie ;



Konrad Adenauer à Bonn en 1955.
Bundesarchiv



Traité de géométrie
du XVII^e siècle.
Deutsche Fotothek



Trois jeunes filles
à Bornéo en 1925.
Tropenmuseum

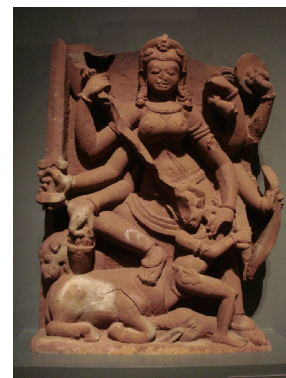
- Dans le cadre des opérations « **Wikipedia Loves Art** », des milliers de photographies ont été prises par des wikimédiens dans des musées américains et britanniques, **avec le soutien des musées concernés**.



Peter von Andlau,
Mater Dolorosa, 1480.
The Metropolitan
Museum of Art



Albert Bierstadt, *A Storm in the Rocky
Mountains*, 1866
Brooklyn Museum



Sculpture indienne du
IX^e siècle.
Los Angeles County
Museum of Art

- Et bien d'autres actions du même type ...

Les Rencontres Wikimédia 2010

Les 3 et 4 décembre 2010, Wikimédia France a organisé un **colloque** à Paris sur le thème : « **Patrimoine culturel et web collaboratif** ». Lors de cette première édition des Rencontres Wikimédia, qui a attiré un près de 300 personnes, les nombreux intervenants ont mis l'accent sur les **entraves actuelles à la diffusion** des biens culturels publics, sur l'**incompatibilité entre l'objectif de démocratisation de la culture et certains problèmes liés à la définition actuelle du droit d'auteur**, sur le risque de voir internet dominé par les œuvres du gouvernement fédéral américain (libres de droit), sur les **bénéfices communs** que Wikimédia et les institutions culturelles peuvent tirer de partenariats et sur la **réussite** de tels partenariats à l'étranger. L'ensemble du colloque était axé sur une volonté de **dialogue** entre représentants des institutions culturelles et wikimédiens.



Intervention de Philippe Barbat, directeur adjoint des Archives de France



Intervention de Coline Aunis, chef de projet « Web et multimédia » au Musée des arts et métiers



Intervention de Liam Wyatt, wikimédien australien, qui a été pendant un mois « Wikipédien en résidence » au British Museum



La salle Victor Hugo, où se tenait le colloque.



Accueil des participants au 101, rue de l'Université



La table ronde « Métadonnées »

Les autres actions de Wikimédia France

Avec **229 membres** en novembre 2010, Wikimédia France est la **première association** œuvrant dans le domaine de la connaissance libre. Wikimédia France agit notamment :

- Par l'envoi de **photographes** à des concerts, festivals d'art, événements sportifs, meetings politiques, etc ;
- Par la **promotion**, la **formation** et l'**information** sur les projets Wikimédia, lors de salons, ateliers, conférences, expositions, fêtes populaires, etc ;
- Par l'intervention auprès des **médias** français ;
- Par la **sensibilisation des pouvoirs publics** aux licences libres et à leurs avantages.

Contact

Adrienne Alix, Présidente — adrienne.alix@wikimedia.fr
Rémi Mathis, ancien élève de l'École des Chartes,
responsable des liens avec les institutions patrimoniales
— remi.mathis@wikimedia.fr

www.wikimedia.fr
info@wikimedia.fr
Wikimédia France
26-28 rue de Londres
75009 Paris

Crédits

Logos des projets Wikimedia

© & ™ Wikimedia Foundation. Tous droits réservés. Montage réalisé par Guillaume Paumier.

Jean Miélot écrivain

Miniaturiste inconnu de la deuxième moitié du XV^e siècle. Domaine public.
Œuvre exposée au Musée Royal de Bruxelles (Belgique).

Thèse de l'ENVT

E. Allard, *Des causes de l'infériorité de l'agriculture française*, 1874. Domaine public.
Numérisé grâce à l'aimable contribution de l'École nationale vétérinaire de Toulouse.

Parure en perles de bronze et crâne humain

Photographies de Didier Descouens. CC-BY-SA 3.0.
Photographiés grâce à l'autorisation et à l'aide du Muséum de Toulouse.

La basilique Saint-Sernin (côté sud)

Eugène Trutat, *La basilique Saint-Sernin (côté sud)*. Domaine public.
Image généreusement donnée par les Archives municipales de Toulouse.

Konrad Adenauer

Auteur inconnu, 1955. CC-BY-SA 3.0.
Image généreusement donnée par les Archives fédérales allemandes (*Deutsches Bundesarchiv*).

Traité de géométrie

Leonhard Zubler & Kaspar Waser, *Novum instrumentum geometricum*, 1607.
Domaine public. Image généreusement donnée par la *Deutsche Fotothek*.

Indonésie

Auteur inconnu, 1925. CC-BY-SA 3.0. Image généreusement donnée par le *Tropenmuseum*.

Mater Dolorosa

Peter Hemmel von Andlau, *Mater Dolorosa*, ca. 1480. CC-BY-SA 2.5. Photographiée par l'équipe
« shooting_brooklyn » grâce à l'aimable autorisation du *Metropolitan Museum of Art*.

Storm in the Rocky Mountains

Albert Bierstadt, *Storm in the Rocky Mountains*, 1866. CC-BY-SA 2.5. Photographiée par l'équipe
« shooting_brooklyn » grâce à l'aimable autorisation du *Brooklyn Museum*.

Sculpture indienne

Auteur inconnu, vers 850-900, Rajasthan. CC-BY-SA 2.5. Photographiée par l'équipe
« ARTiFACTS » grâce à l'aimable autorisation du *Los Angeles County Museum of Art*.

Philippe Barbat, Coline Aunis et Liam Wyatt

« Thesupermat ». CC-BY-SA.

Salle Victor Hugo et table ronde

Lionel Allorge. CC-BY-SA, GFDL et Art Libre.

Accueil des participants

« Pymouss ». CC-BY-SA.

L'ensemble de ce document, à l'exception des images dont la licence est mentionnée ci-dessus, est publié sous licence Creative Commons Paternité -
Reproduction des conditions initiales à l'identique 1.0, 2.0, 2.5 et 3.0 (CC-BY-SA).