

РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

Все смешалось в нашей рубрике - покруче, чем в доме Облонских! Уж, кажется, само название обязывает пишущего находить для нее собеседников, у которых в «пятой» паспортной графе, если бы она была, четко прописано: «русский». «А у вас, что ни номер газеты, то Кругман, Шлиппе, Мусаян, Герра, Фальц-Фейн, Штейнгарт», - не преминет заметить какой-нибудь строгий ревнитель установленного порядка. Поди объясни ему, что русскими не только рождаются, но и становятся: по интеллекту и образованию, по складу сердца и ума, наконец, по языку, который все еще велик и могуч, правдив и свободен, кто бы и как ни пытался его испортить новоязом.

Этой красивой, хотя уже и немолодой женщиной мы знакомы очень давно: земляки, оба из Киргизии, где Айсулу Токомбаева была одной из ведущих балерин Театра оперы и балета, премьеры которого приличная публика не пропустила во многом благодаря ее участию в постановках. Помню по личным, хотя и не столь частым, встречам, с каким она держалась врожденным достоинством, без тени позы или высокомерия, нередко, что греха таить, присущих людям ее профессии...

Но встречи наши были тогда и там, а сейчас и здесь я снимаю трубку на ее телефонный звонок, удивляясь, почему он не из Бишкека, некогда звавшегося Фрунзе, а из турецкой столицы Анкары.

- Эх, были бы у нас видеотелефоны - мы бы с вами могли посмотреть друг на друга. Но я и простому вашему звонку рад.

- И мне очень приятно услышать вас через столько лет...

- ...и за столько тысяч километров. Давно вы в Анкаре?

- Уже шестнадцатый год.

- Чем занимаетесь?

- Тем же, что и всю жизнь: балетом. День за днем. Здесь, в Анкаре, при университете Хаджет-Тепе есть консерватория, в ней - балетное отделение. Преподаю классический танец.

- На каком языке общаетесь со своими учениками?

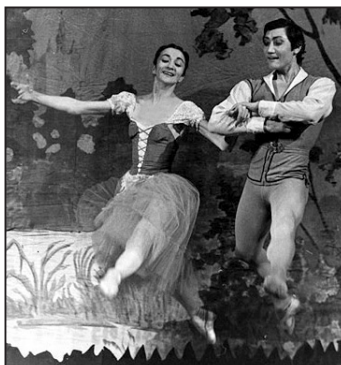
- На турецком, конечно. Начала его учить еще во Фрунзе, когда стало ясно, что меня берут на работу в Турцию. У этого языка общая основа с киргизским и татарским, одна языковая группа - тюркская. Только буквы меняются. Например, если волосы по-киргизски «чач», то по-турецки «сач», дорога по-киргизски «жол», по-турецки «йол». Таких созвучий очень много, всех не перечислить. Моя мама была татарка, а еще я часто слушала узбекское и казахское радио - там тоже немало похожих слов. Так что в новом для себя языке быстро разобралась. Это же не английский или немецкий...

- К тому же вы наверняка свободно говорите по-киргизски, ведь это язык вашей родины, вашего отца...

- Говорю, правда, не очень хорошо. Но если надо, могу на нем даже небольшую речь произнести. В душе стыжусь, что не владею им в полной мере. Для этого нужно было упорно заниматься, много читать, вникать в его тонкости. Раньше киргизский язык учили в школах, а в 1961 году был назначен новый руководитель республики, он отменил преподавание этого предмета, заявил: русский язык для киргизов важнее. С тех пор выросло целое поколение, не знающее родного языка.

- Да теперь еще вы, дочь киргиза и татарки, даете интервью русской газете...

- Так я никогда с русским языком не разлучалась. Однажды папа



Сцена из балета А.Адана «Жизель». Жизель - Айсулу Токомбаева, Альберт - Чолпонбек Базарбаев. Киргизия, 1980 г.



КОМУ НУЖЕН БЕРЕГ ТУРЕЦКИЙ

Айсулу ТОКОМБАЕВА: "Не загадываю наперед, живу сегодняшним днем..."

на меня рассердился, не помню за что, говорит: «Ты - космополит». Я тогда не понимала, что это такое. Мне было лет пятнадцать. А потом пришла к выводу, что я действительно космополит. Считаю себя причастной к мировой культуре, в первую очередь к русской, и к великой русской литературе. Закончила знаменитое Ленинградское академическое хореографическое училище имени Агриппины Вагановой, мои русские педагоги дали мне знания, благодаря которым я стала не последним человеком в балетном искусстве, - разве можно все это зачеркнуть? Воспитана на русском языке, думаю на нем. Когда разговариваю с турками, сначала обдумываю мысль по-русски, потом перевожу на турецкий. Русскую поэзию неплохо знаю...

- Вот оно как! А кто из поэтов вам больше других интересен?

- Прочту несколько строк, и вы поймете, кто: «Моим стихам, написанным так рано, / Что и не знала я, что я - поэт, / Сорвавшимся, как брызги из фонтана, / Как искры из ракет, / Ворвавшимся, как маленькие черти, / В святилище, где сон и фиамы, / Моим стихам о юности и смерти, / Нечитанным стихам! - /

Разбросанным в пыли по магазинам / (Где их никто не брал и не берет), / Моим стихам, как драгоценным винам, / Настанет свой черед!...»

- Большое спасибо вам за Цветаеву. Чем еще порадуете?

- Могу вот чем: «Не пугай меня грозой: / Весел грохот внешних бурь! / После бури над землей / Светит радостней лазурь». Эти бунинские строки я повторяю, когда муторно бывает на душе.

- Очень много вы знаете наизусть русских стихов, мне аж завидно. Но, обращаясь к прозе жизни, спрошу: что вас в Турцию привело, да еще так надолго?

- Может, мне это судьбой было написано... Давно, еще в Бишкеке, мы сидели с мужем дома, смотрели «Клуб кинопутешествий», и я сказала: «Как обидно, Куван, что мы умрем, так и не увидев эту красоту, которую нам по телевизору показываю...»

- Извините, но уж кто-кто, а вы не только на телеэкране могли повидать белый свет...

- Могла, да, и повидала... из окна автобуса, в котором советских артистов возили из гостиницы в театр или концертный зал, потом обратно. За десять гастрольных дней в

Италии мы сменили одиннадцать городов! Стокгольм, Бухарест, Тунис - эти города толком разглядеть не успевала: выстулло - и сразу в отель...

- Теперь-то у вас появилась возможность путешествовать, увидеть красоту мира не на бегу. Вы ее как-нибудь используете?

- Никак не использую. Нет на это сил. Отпуск у меня две недели зимой и четыре недели - летом. Стараюсь отдохнуть, чтобы снова начать с этими... вампирами работать. За все годы нигде, кроме Турции, не была. А рядом и Греция, и Италия, и Испания, куда я давно мечтаю поехать, ведь столько испанского танцевала: «Пахиту», «Болеро», «Кармен-сюиту», «Дон Кихот»!.. Очень мне нравились эти партии. Возможно, у меня в прошлой жизни что-то испанское было?.. Но если поехать с экскурсией, пришлось бы часто выходить из автобуса, куда-то идти, за кем-то бежать, а я этого уже не смогу, возраст не тот.

А тогда, дома, сидя перед телевизором, я дала себе слово: как только оставлю сцену - поеду работать за границу. В то время у нас в театре практически не стало работы, многие артисты уезжали кто куда. Но я держалась, еще в 1995 году в паре с Таризлом Акбашевым танцевала в «Шопениане» и «Пахите», в «Бахчисарайском фонтане», «Лебедином озере» и «Жизели». Форму поддерживать мне помогал Уран Сарбагшиев, вы должны его помнить, прекрасный танцовщик, он стал нашим главным балетмейстером. Уран Утунчиевич хотел, чтобы мы с Таризлом еще «Баядерку» подготовили...

За несколько лет до этого в Бишкек приехал Сулейман Демирель, президент Турции. Его помощник на встрече с деятелями киргизского искусства заявил: «Мы все - братья и сестры, мы должны быть вместе». Сказал, что в Турции живут много киргизов. Я к нему подошла: «А еще одну киргизку примете к себе?» Он: «Проблем нет». Так все и закрутилось. Между нашими странами было подписано соглашение о взаимном культурном обмене, и я оказалась здесь. И вот - работаю.

- То есть ваш отъезд не был эмиграцией или, как у некоторых, бегством...

- Никуда я не сбегала, что вы! Я по натуре не авантюрист.

- Поехали не надолго, а уже пошел шестнадцатый год...

- Ну да. Мне регулярно контракт продлевают. И платят достаточно. Особо не богатею, ни яхты, ни дачи не имею. Зато никому ничего не должна, ни от кого не завишу, ничего не требую. А в Киргизии, которой я отдала почти всю свою жизнь, у меня, Народной артистки СССР, лауреата союзной Госпремии, пенсия - 75 долларов. Этих денег хватит, чтобы оплатить коммунальные услуги или купить пять килограммов мяса. А я уже немолода, и кто знает, в каком положении окажусь завтра? Кто меня станет кормить, содержать на старости лет? Выпрашивать подачки у богатых, высокопоставленных? Это не в моей натуре. Спасибо, что меня Бог не забывает, я не осталась в таком положении, как многие в Киргизии, которые живут на пенсию или на нищенскую зарплату. Не живут, а выживают. Приезжаю в Бишкек, меня знакомые просят: помощи уехать. А чем я могу помочь? Правда, помогла двоим из нашего театра, сейчас они работают здесь.

- А те, кому не удалось устроиться за границей Киргизии, - они как живут?

- Каждый выживает, как может. Если удается, работают в нескольких местах: театр, хореографичес-

кое училище, дают частные уроки танца. Кроме зарплаты пенсию получают.

- Говорите, что бываете в Бишкеке. И как часто?

- Раньше, пока был жив муж, ездила два раза в год, зимой и летом, сейчас - только зимой.

- Живете в Анкаре одна?

- Одна. Здесь же живет с семьей моя младшая сестра Гульмира. Она пианистка, закончила Московскую консерваторию, была профессором Киргизского института искусств, сейчас работает вместе со мной в консерватории при университете Хаджет-Тепе.

- Хотите остаться в Турции навсегда?

- Мне трудно ответить на этот вопрос. Никто из нас не знает, что с нами будет через год, даже через час. Не люблю загадывать наперед, живу сегодняшним днем. Просто живу и радуюсь. И повторяю про себя строки Есенина: «Пусть на окошках гнилая сырость, / Я не жалею, и я не печален. / Мне все равно эта жизнь полюбилась, / Так полюбилась, как будто вначале...» Утром, едва открыв глаза, говорю себе: проснись и пой.

- И как - поете?

- Конечно! И не только утром. Русские народные песни, романсы очень люблю. (Поёт) «Утро туманное, утро седое. / Нивы печальные, снегом покрытые. / Нехотя вспомнишь и время былое, / Вспомнишь и лица, давно позабытые...» Любовь к пению у меня от мамы. Жалко, что вы не были с ней знакомы. Ее звали Мунжия Еркимбаева. Она была солисткой нашего театра. Талантливая певица, колоратурное сопрано, одна из лучших исполнительниц партии Виолетты в «Травиате» Верди. Как она пела в дуэте с Альфредом! (Поёт) «Покинем край, где мы так страдали, / где все полно для нас былой печали. / Там снова счастье нам улыбнется / в приюте дальнего чужой страны...»

- Думала ли она, что нагадает своей дочери судьбу...

- А судьба человека написана при зачатии, это всем известно. И знаете, что удивительно? Мне было пять лет, когда я впервые услышала маму в «Травиате», но почему-то именно та ария врезалась в память, запала в душу, а не вот эта, жизне-радостная (поёт): «Налейте, налейте бокалы полнее и жадно прильнем к ним устами...» Вернусь после урока в свою квартиру, вымученная, все мысли лишь об одном: Господи, дай мне силы! - включу русское телевидение, зазвучит музыка Чайковского, она меня очень быстро приводит в хорошее настроение, энергия возвращается... А хотите, открою вам тайну?

- Откройте, я никому не скажу, все останется между нами.

- Ну так вот, знаете: я не мечтала стать балериной! Но получилось, что в 1958 году во Фрунзе приехала Марина Борисовна Страхова из училища Вагановой, ходила по школам, набирала группу детей-киргизов, была такая политика в бывшем Союзе - готовить национальные кадры, - и я попала в эту группу. От мамы я еще в детстве слышала: балет - это каторжный труд, самая тяжелая профессия на свете, балерин рано выгоняют на пенсию, они остаются без куса хлеба...

- Она была права.

- Ну да. Моя мама всегда и во всем была права. О себе она так говорила: «Я не бытовая, не кухонная женщина, я - уникальная». Вот у такой женщины я родилась: не бытовая, к жизни не приспособленная, какая-то странная.

- При всей своей уникальности могла ли ваша мама предви-

дочь, что ее дочь явится в знаменитых балетных спектаклях: в «Спящей красавице» выйдет на сцену в партии Авроры, окажется непревзойденной Сильфидой в «Шопениане»?..

- Да какая там «непревзойденная»? Так можно сказать про Павлову, Уланову...

- Все же я, посягая на вашу скромность, вспомню «Лебединое озеро», где вы - Одетта-Одиллия, а Зигфрид - великолепный Базарбаев...

- Мы с Чолпонбеком танцевали почти двадцать пять лет, нас Бог соединил. Да и вообще это было время взлета оперного и балетного искусства Киргизии, такое вряд ли повторится. Вы же сами все видели, вы свидетель.

- В целом судить не возьмусь, но я на самом деле свидетель тому, как замечательно вы танцевали па-де-труа в «Лебедином озере», какими аплодисментами встречала публика ваше исполнение партии Фригии в «Спартаке», десятки других партий... Как хотите, но у вас в Киргизии была слава, и немалая. А интересно, в Турции, ваше имя что-нибудь говорит местной публике?

- Боже мой, да кому в Турции нужно знать про киргизскую балерину, если меня даже дома, в Киргизии забыли?! Никого не интересует, какие партии я танцевала. Вот вы меня видели - вы и оцените.

- Почему бы вам самой про себя не рассказать? Пускай узнают коллеги и ученики, кто у них преподает танец...

- Иногда кто-то из них ко мне подходит, чтобы сообщить: а вы, оказывается, известная балерина, мы про вас читали в Интернете. Я отвечаю, мол, да, по крайней мере, была не из последних, - и больше



Педагог и ученица в балетном классе консерватории. Турция, 2010 г.

ничего. Понимаете, все в прошлом (поет) - «Что было, то было, и нет ничего...» Мне пришлось начать жизнь в буквальном смысле слова с нуля. Помню, как перед отъездом увидела сон: меня провожает папа (а его к тому времени уже не было в живых), я собрала в чемодан свои вещи, потом мы с ним вышли на дорогу, чтобы поймать такси, и все это в сумерках, оборачиваюсь назад - а чемодана нет; заплакала и говорю: «Папа, что же я буду делать? Ведь в этом чемодане вся моя жизнь!..» Прилетаю в Стамбул - у меня в аэропорту пропадает чемодан, и я остаюсь в брюках и рубашке. Говорю же: все начинала с нуля. Гульмира, когда приехала и увидела, как я живу, - заплакала. Но я на все смотрела философски. Главное видела в том, что занимаюсь любимым делом.

- Все же, думаю, напрасно вы считаете, что забыты на своей родине. Вас там помнят и любят, можете не сомневаться...

- Да вы хоть знаете, что на моей родине творится?! Люди, чтобы прокормить семью, сдают свои квартиры иностранцам или под офисы. Никто никому не нужен, одна политика. Народ настолько политизирован! Видели по телевизору или в Интернете лица людей, которые митингуют перед Белым домом? Если видели, значит, знаете! Звоню приятельнице в Бишкек - сначала у нее весь разговор только о политике, а под конец говорит: «Да, в общем, все нормально...» Но я, если бы сейчас там жила, могла бы сойти с ума.

- В возможность перемен к лучшему верите?

- Пока государственную власть осуществляют люди, которые думают только о своей выгоде, - не верю. Нет настоящего лидера, за которым люди пойдут. Кем, в конце концов, оказался Акаев? Он первый, кто довел республику до такого состояния. При нем в парламенте обсуждался вопрос о том, чтобы закрыть Театр

оперы и балета... Потом пришел Бакиев, ему вообще было не до искусства, он заботился лишь о том, как все взять в свои руки. В годы его правления страна начала скатываться к феодализму, уже депутаты парламента предлагали разрешить многоженство. Вот и жду почти шестнадцать лет, когда же наконец там жизнь восстановится.

- Попробуйте сами в этом участвовать...

- Для этого надо быть политиком, а я не политик. Меня звали вступить в какую-то партию, их тогда много создавалось, но я сказала, что делать этого не намерена, в свое время все силы отдала искусству Киргизии, такой и хочу остаться в памяти людей: человеком искусства...

- ...знаменитой балериной...

- Опять вы за свое! Я знаменитой себя не считаю. Мне сестра говорила: «Ты когда идешь по улице, совсем на балерину не похожа. Вот когда идут балерины Большого театра по улице Горького - так сразу видно, кто они такие. А про тебя никто не скажет: вон пошла балерина». В моей внешности ничего балетного нет. Волосы не причесываю гладко, как делают балерины, не одеваюсь как-то по-особому, чтобы выглядеть стильно, никогда не крашусь. В молодости чтобы хвост ухажеров за мной ходил - такого не помню. Были трое, что за мной просто умирали, а я в ответ - ноль внимания, потому что всегда была занята работой. Так никому из них и не позволила прижаться мне в любви. Куван сделал мне предложение - я его приняла. А больше никто и не предлагал. Нет у меня женского начала, понимаете?

- Не понимаю и никогда не пойму. Не надо на себя наговаривать. Я ваш зритель, знаю вас чуть ли не тыщу лет, мне со сто-

роны виднее.

- Думайте, что хотите. Но я была и остаюсь человеком духовного склада...

- ...что непросто при ваших нагрузках...

- С утра до вечера только над этим и работаю. Все, чему научили меня педагоги в училище Вагановой, стараюсь передать своим ученикам. Может, даже сверх меры стараюсь, слишком большие требования к ним предъявляю. Не привыкла просто так зарплату получать, моя совесть должна быть чиста. Меня не интересуют бытовые удобства, наряды, мебель, главное - моя работа. А что касается духовности, так я, слава Богу, всю жизнь только духом единым и питаюсь...

- Годы ваши уже не малые, наступит время, когда работать в полную силу вы не сможете, и если, не дай Бог, руководство университета не захочет возобновлять с вами контракт - что станете делать?

- Так я вам уже говорила: живу сегодняшним днем. А там что будет, то будет. Жизнь покажет...

...Чтобы не заканчивать на грустном, - споёмте, друзья! И правда, почему бы нам не спеть. Начнем вот с чего: «Не нужен мне берег турецкий». Продолжим этим: «Жила бы страна родная, и нету других забот». И, наконец: «Я другой такой страны не знаю»... Слов из песен мы выкидывать не будем. Другое дело, что сами слова оказались лживыми настолько, что нас оттолкнуло и от песен, и от страны, о которой пели, и закинуло куда подальше: кого аж в Америку, кого - на самый берег турецкий.

Валерий САНДЛЕР.
Photo: Muhsin ALNIACIK.

Rusbook.com

1742 East 13th Street
Brooklyn, NY 11229

Компания «Rusbook Corp» предлагает книги в твердом переплете по цене \$5. При заказе 6 книг - седьмая книга - в подарок. Предложение действует до 01 марта 2011 г. Стоимость пересылки: \$4 за первую книгу или календарь и 50¢ за каждую последующую, включая подарок.

Русские Книги

Free (877) 336-7680
www.rusbook4u.com

Заказать книги Вы можете, позвонив бесплатно по телефону (877) 336-7680, или почтой по нашему адресу.

Приглашаем к сотрудничеству оптовых покупателей.



ДЕТЕКТИВЫ. ТРИЛЛЕРЫ.

АБДУЛЛАЕВ Ч. Джентльменское соглашение. Год обезьяны. Отрицание Окама. Ошибка олигарха. Завещание олигарха. Западный зной. Время нашего страха. Этюд для Фрейда. В поисках бафоса. Разорванная связь. Одноразовое использование. Факир на все времена. Смерть над Атлантикой.

АЛЕКСАНДРОВА Чемодан с видом на Карибы. Визит очумелой дамы. Кот особого назначения. Терминатор в кепке.

АНДРЕЕВА Н. Смерть по сценарию. Попробуйте позвонить позднее. Любовь и ирония судьбы. Грозы медового месяца. Поговори со своей тенью. Сто солнц в капле света. Я садовником родился.

ГОРШКОВ Диверсант. **ДОНЦОВА** Фигура легкого эпатажа. Фанера Милосская. Мачо чужой мечты. Бутик ежовых рукавиц. Ангел на метле. Метро до Африки. Ромео с большой дороги. Третий глаз - алмаз. Зимнее лето весны. Фейсконтроль на главную роль. **ИЛЬИН** Девять негрятят. **КОРЕЦКИЙ Д.** Акция прикрытия. Основная операция. **КОНСТАНТИНОВ** Тульский-Токарев в 2х книгах.

ЛЕВИТИНА Неприятности в ассортименте. Тренчок. **ЛЕОНЫ** Стервятники. Защита Гурова. За страками досье.

ЛЕОНЫ МАКЕЕВ Очень большие деньги. **ЛЕОНТЬЕВ** Лес разбуженных снов. Кровь Троянского коня. Ключ к волшебной горе. Демоны зимних ночей. Звездный час по тарифу. Последний бог. Еще один знак Зодиака. Код одиночества. Вилла розовых ангелов. **ЛИТВИНОВЫ** Внебрачная дочь продюсера. Ледяное сердце не болит. Кот недовинченный. Вояж с морским дьяволом. Коллекция страхов прет-а-порте

ЛАТЫНИНА Ниязбек. **МАЛЫШЕВА** Тамбур. **МАРТ** Принц с простудой в сердце. Тем тяжелее будет падение. На раскаленной паутине. Обезьяний рефлекс. Загляни ей в глаза. Погашено кровью. Мороз по коже. **ФОРСАЙТ** День шакала

МАТВЕЕВ Тарантул. **ПОЛЯКОВА** Ангел нового поколения. **ПУЧКОВ** Тактика выжженной земли. **РОБЕРТС Н.** Наивная Смерть. Триумф смерти. **СЕМЕНОВ Ю.** Приказано выжить.

СОЛНЦЕВА Кинжал Зигфрида. **СТЕПАНОВА** Драконы ночи **СУХОВ** Охота за призраком. Новый передел. **ШИЛОВА** Разведена и очень опасна. **ШЕЙНИН Л.** Записки следователя.

РОМАНЫ О ЛЮБВИ

АРСЕНЬЕВА Несбывшаяся весна. Ревность. Алчность. Год длнои в жизнь. Жажда власти. Месть за любовь. Королева эпатажа. **БАКСТЕР** Сладкое возмездие.

БЕНЦОНИ Недостойные знатные дамы. Изумруды пророка. Страсти по Марии. Опал императрицы. **ВОЛЧОК**

Тихий омут. **ВИЛЬМОНТ** Хочу бабу на роликах! Нашла себе блондина. Бред сивого кобеля. Плевать на все с гигантской секвой. **ГАРВУД** Скрытая ярость. **ГАРДИ** Тэсс из рода д'Эрбервиллей. **ГЕРМАН** Дорогой мой человек.

ЕЛИНЕК Похоть. **ЗНАМЕНСКАЯ** Прогулка под лунной. **КЛЕЙПАС** И снова магия. **КОБО А.** Женщина в песках. **КЛЕЛАНД** Мемуары женщины для утех. **КОЛЛИНЗ У.** Лунный камень. **КУНДЕРА** Неспешность. **КУНИН** Иванов и Рабинович. **ЛИНДСЕЙ** Ужасно скандальный брак. Будь моей. **ЛОУРЕНС** Сыновья и любовники. **МАГУЙАР** Новая Лолита. **М. НАВАРСКАЯ** Гептамерон. **МЕРДОК** Человек случайностей. Море, море. Дитя сло ва.

МЕДИЧИ Заговор королевы. **МЕССАДЬЕ** Роза и лилия. **МИССИС N** Невеста: стриптиз для всех. **МИЛЛЕР Р.** Частная жизнь Пиппы Ли. **МИЛЛЕР Э.** Казанова. **МИРБО** Дневник горничной. **МОНТЕСКЬЕ** Французский фивольный роман. **МОНЭЙ** Тело Кристины. **МОПАСАН Г.** Жизнь. Новеллы. **МУРОМОВ** 100 великих любовников.

МЮЛЬБАХ Шестая жена короля Генриха VIII. **НАГИБИН** О любви. **НЕСТЕРОВА Н.** Сделайте погромче. Однажды вечером. **НУРИСЬЕ** Причуды среднего возраста. **ОРБАН** Молчание мужчин. **ОСТРОВСКИЙ** Бесприданница. Гроза

ПОЛЯКОВ Плотские повести. **ПРУС** Фараон. **ПРУСТ** В сторону Свана. **РАДЗИНСКИЙ** Она в отсутствии любви и смерти. **РОБЕРТС Н.** Плоть и кровь. **СТИЛ** Клуб холостяков. Ее королевское высочество. Хочу Оскар! **ТОРН** Туристка. **ТОЛСТАЯ** Одна. **ТОСС** Попытки любви в быту и на природе. **ТРОНИНА** Небесные очи. Роман с куклой. Свет в окошке. Femme fatale выходит замуж. Золотая женщина. **ФЭЙЗЕР** Завороженная. **ХОЛЬТ** В канун дня Святого Томаса. **ЦВЕЙГ** Мария Стюарт.

КНИГИ ДЛЯ ДЕТЕЙ

АНДЕРСЕН Сказки. **БАРТО** Идет бычок, качается. **БИАНКИ В.** Рассказы. **БЕРЕСТОВ** Как хорошо уметь читать. **БЛАГИЛИНА** Наша Маша рано встала. **ВОЛКОВ** Волшебник изумрудного Города. Семь подземных королей. **ГЕРАСКИНА** В стране невыученных уроков. **ГОФМАН** Щелкунчик и мышинный король.

ГУБАРЕВ Королевство кривых зеркал. **КИПЛИНГ** Рики-Тики-Тави. **КОЗЛОВ** Львенок и Черепаха. Трям, здравствуйте. Я на Солнышке лежу. **КУРЛЯНДСКИЙ** Возвращение блудного попугая. Ну, погодите, или двое на одного. **МАРШАК** Букварь. **КЭРРОЛЛ** Алиса в стране чудес. **ПЕРРО** Волшебные сказки. **О'ГЕНРИ** Вождь краснокожих. **ПУШКИН** Я там был... **РАСПЭ** Приключения барона Мюнхгаузена. **УСПЕНСКИЙ** Крокодил Гена и габителли. **УСАЧЕВ** Жили-были ежики. **ЧУКОВСКИЙ К** Доктор Айболит. Приключения Бибигона. **ШЕР** Попался волчок на крючок. Тридцатые сказки. **ЭНТИН** Чунга-Чанга. Русские народные сказки. Мультик сказки. Сказки из леса.

СТЕПАНОВ В. Букварь. Волшебная Азбука. Азбука игрушек. Магнитная азбука и цифры. Легенды и мифы древней Греции.

РАЗНОЕ

АЗИМОВ Занимательная арифметика. В мире чисел. **НОВЫЙ ПЕСЕННИК.** **БУШУЕВА** Золотая книга фэн-шуй. **БЕРЕЖНОВА** Йога для начинающих. **ГРУБЕР** Словарь иностранных слов. **ДАНИКОВ** Ваш травник. 2009 убойных тостов и поздравлений **КОЛПИКОВА** Мыл из ГУЛАГа. **КОРТИКОВ** Пирамиды здоровья **КРАСИЧКОВА** Целительные комнатные растения. **ЛЕНЗОН** Озорные еврейские анекдоты. **ЛАГУТИНА** Детское питание. **МАЗНЕВ** Новейшая энциклопедия народного целительства. **МИЛЛЕР** Сонник. **АЛЕКСАНДРОВ** Нумерология вашей жизни **ПОЛЕНОВА** Хиромантия. **ПОРТУГАЛОВ** Все гороскопы мира. **ПРАВДИНА** Уроки волшебника. **РОУТ** Язык гипноза. **ХЭНКОК** Ковчег завета. **СТЕПАНОВА** Книга-календарь сибирской целительницы на каждый день. "Феномен Ясновидящей Ванги" **БАЛАНДИН** Большая книга интеллектуальных игр. Физиогномика для начинающих. **НИШИ** Полная система оздоровления. "1000 блюд за 5 минут" **ГАВРИЛОВА** Целительные силы пирамид и маятника. **СИЛАЕВА** Сервировка и застольный этикет.